

DOSSIER | GÉRALDINE ET TIZIAN | GERALDINETIZIAN.COM

GÉRALDINE HONAUER & TIZIAN BALDINGER

Buchserstrasse 19 | 5000 Aarau | Schweiz | +41 79 382 25 07 | info@geraldinehonauer.com

Géraldine Honauer (*1986, CH)

Ausbildung

2004 – 2006 FMS Basel (Fachmaturitätsschule) | Fachrichtung: Gestaltung / Kunst
2007 – 2010 Berufsschule für Gestaltung Zürich | Eid. Dip. Fotografin
seit 2012 Hochschule der Künste, Bern | Studiengang, BA Fine Arts

Anderes

2010 Gründung des Künstlerduo | Géraldine Honauer und Tizian Baldinger | www.geraldinetizian.com
2010 – 2013 Operativ in der Kunst- und Kulturinstitution Bleifrei | www.bleifrei.ch

Einzel Ausstellungen

2013 ABC Gallery | Zürich (CH) | KALC1 | Shared Solo mit John T.
2012 Noseland | Schöffland (CH) | It's all about Reality
Galerie Affenfaust | Hamburg (D) | The faster you go, the harder you crash
Projekt Da | Bern (CH) | Shared Solo mit Juliana Irene Smith

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2013 UNIL | Lausanne (CH) | Triennale Unil
2012 Galerie Affenfaust | Hamburg (D)
Lamerica | Hamburg - Harburg (D)
Kunstpause | Zug (CH)
Kunstraum | Aarau (CH) | Offene Systeme
Dolder Bad | Zürich (CH)
Eyelevel Gallery | Canada | eri 5: the resistance to change
IRBIS | Samedan (CH) | Kunstruiert
2011 Jungkunst 11 | Winterthur (CH)
Bleifrei | Aarau (CH) | Bleifrei Factory
Art Basel | Keck Kiosk, Performance mit Atelier Bleifrei Kollektiv und Bury The Jumbo Kollektiv
Noseland | Schöffland (CH) | Satellitenempfangsanlagen
2010 Bleifrei | Aarau (CH) | Kunstexpander mit Atelier Bleifrei Kollektiv

Kunst und Bau

2013 Mobimo Art | Aarau (CH)

Stipendien

2012 Sihlquai 55 | Raumstipendium | Visarte Zürich (CH)

Tizian Baldinger (*1982, CH)

Ausbildung

seit 2012 Hochschule für bildende Künste Hamburg

Anderes

2010 Gründung des Künstlerduo | Géraldine Honauer und Tizian Baldinger | www.geraldinetizian.com
2009 – 2013 Gründung und leiten der Kunst- und Kulturinstitution Bleifrei | www.bleifrei.ch

Einzel Ausstellungen

2013 ABC Gallery | Zürich (CH) | KALC1 | Shared Solo mit John T.
2012 Noseland | Schöffland (CH) | It's all about Reality
Galerie Affenfaust | Hamburg (D) | The faster you go, the harder you crash
Projekt Da | Bern (CH) | Shared Solo mit Juliana Irene Smith
2003 – 2008 Diverse Interventionen im öffentlichen Raum

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2013 UNIL | Lausanne (CH) | Triennale Unil
2012 Galerie Affenfaust | Hamburg (D)
Lamerica | Hamburg - Harburg (D)
Kunstpause | Zug (CH)
Kunstraum | Aarau (CH) | Offene Systeme
Dolder Bad | Zürich (CH)
Eyelevel Gallery | Canada | eri 5: the resistance to change
IRBIS | Samedan (CH) | Kunstruiert
2011 Jungkunst 11 | Winterthur (CH)
Bleifrei | Aarau (CH) | Bleifrei Factory
Art Basel | Keck Kiosk, Performance mit Atelier Bleifrei Kollektiv und Bury The Jumbo Kollektiv
Noseland | Schöffland (CH) | Satellitenempfangsanlagen
2010 Bleifrei | Aarau | Kunstexpander mit Atelier Bleifrei Kollektiv
2010 Kunstmuseum Luzern | nasenwelt, mit Bruno Schlatter und Claudia Waldner
2008 Kunsthaus Aargau | Auswahl 08

Kunst und Bau

2013 Mobimo Art | Aarau (CH)

Leihgaben

2009 – 2010 Staatsarchiv des Kantons Aargau | Buffet Installation

Stipendien/Preise

2012 Sihlquai 55 | Raumstipendium | Visarte Zürich
2011 Noseländischer Kunstpreis dotiert mit CHF 1000.-

PORTFOLIO

Eine Auswahl von Arbeiten des Künstlerduos Géraldine Honauer & Tizian Baldinger



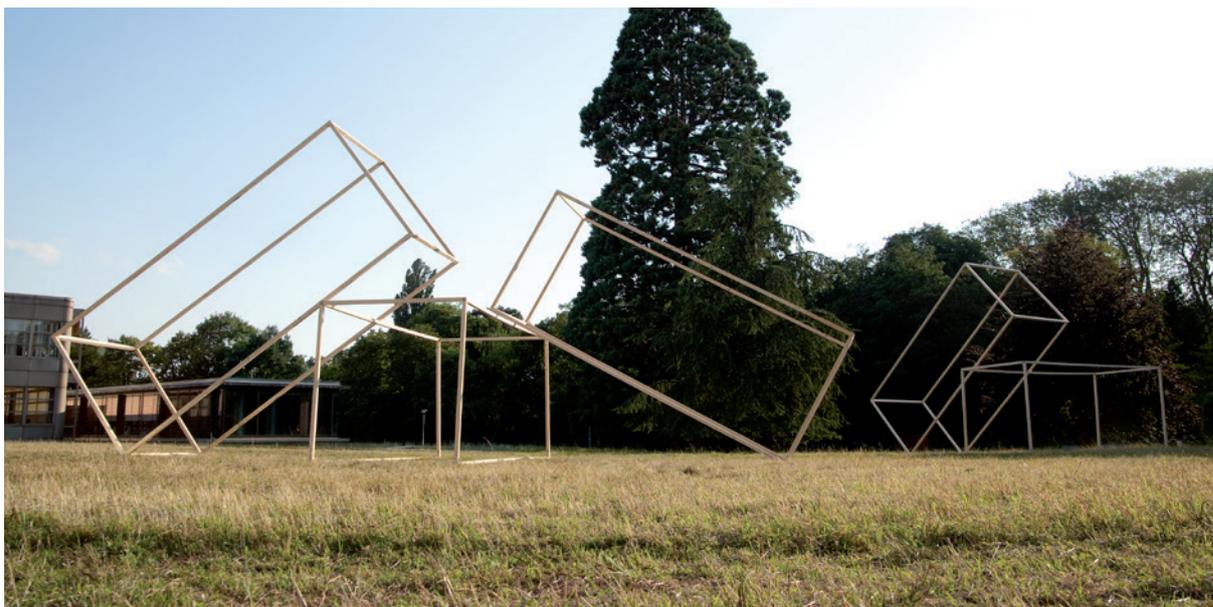
Ohne Titel | 2013
Acrylglas, Leuchtstoffröhren, Stahl, Beton
8m x 7m x 7m

Kunst und Bau. Diese Arbeit wurde im Auftrag der Mobimo AG im ehemaligen Torfeldsüd bzw. zukünftigen Aeschbach Quartier in Aarau realisiert.

Die Idee der Künstler war ein Werk zu schaffen, dass sich in die Umgebung einpasst und mit ihr interagiert. Am Tag der Aufri-
chtung ist es das erste Objekt welches im neuen Quartier steht und den ganzen Prozess vom Rückbau der alten Gebäude bis zur
Fertigstellung des neuen Areals begleiten wird. Gleichzeitig wollten sie ein Menschen-nahes Werk für ein Menschen-nahes Quartier
schaffen.

G&T: „...Wir wählten eine allseits verständliche Form, die mit positiven Eigenschaften besetzt ist. Eine Form, die nicht abstrakt und
von oben herab daherkommt. Wir entschieden uns für die Form des Baumes, mit der jeder sofort Begriffe wie Wachstum, Schutz
und Verwurzelung assoziieren kann. Verstärkt haben wir dies dann mit dem Einsatz von Lichtelementen.

Alle diese optimistischen Eigenschaften sollte unser Kunstobjekt ausstrahlen, zwar noch verwurzelt im Torfeld Süd, aber mit der
Krone bereits in das neue Aeschach Quartier wachsend. Wie der Fackelläufer bei den Olympischen Spielen die Flamme von einem
Ort zum anderen bringt, um ein Feuer zu entfachen, so wird der Baum die Phase des Bauens mit seinem Licht überdauern. Und er
trägt es in eine neu gestaltete Umgebung, in der nach und nach weitere Lichter leuchten werden, bis das fertige Quartier in einem
Lichtermeer erstrahlt...“



Schiffscontainer (20 Feet) | 2013
Holz (Weiss-Tanne)
6.058 m × 2.438 m × 2.591 m
Dimension Flexible



Die Arbeit zeigt 5 identische geometrische Körper die nur durch ihre Kanten definiert werden. Die Abmessungen der Objekte entsprechen dem Aussenmass eines Schiffscontainers (20 Fuss).

Die Objekte sind aus Holz-Balken (Weiss-Tanne) gefertigt. Die Arbeit steht im Rahmen der Skulpturen Triennale ein Jahr auf dem Universitäts Gelände Lausanne. In dieser Zeit werden sich die Container, durch die bewusst fragile Bauweise, verformen.

Detailansicht



WE | 2013
C-Print Gerahmt
70cm x 100cm



WE | 2013
Leuchtbuchstaben we
235cm x 81cm x 18cm

Das Künstlerduo Géraldine et Tizian hat in einer Aktion auf ca. 30m Höhe die Leuchtschrift „Rockwell Automation“ der gleichnamigen Firma am ehemaligen Hauptgebäude des Betriebes komplett abmontiert, ausser den Buchstaben W und E („we“ auf Deutsch „wir“). Das Rockwell-Hochhaus ist das Wahrzeichen eines grossen ehemaligen Industriegebietes, welches nun abgerissen wird und an dessen Stelle ein neuer wohnlicher Stadtteil entstehen wird.



Forever | 2013

Matratze, Diaprojektor, Metall-Dia

300 cm × 250 cm × 250 cm



Fuchs und Hase | 2012 – 2013
Tierpräparat, Polyesterharz, Sockel
Fuchs 58.3cm × 59.5cm × 43cm
Hase 85cm × 25cm × 25cm

Fuchs und Hase – stehen sich im Abstand von ca. 4 Meter gegenüber.



«Hommage to Damien Hirst» | 2012

Holz, aufblasbares Reittier

250 cm × 200 cm × 200 cm

«Hommage to Damien Hirst», eine Performance bei der ein Kran, einen Hai im Käfig, über die Dächer von Hamburg hievte und so das Kunstwerk vor die Galerie brachte.



Hill of Fame | 2012
Plastik, Luft
300 cm × 250 cm × 250 cm

Ein Haufen, aus aufblasbaren Tieren, der an die Form einer Pyramide erinnert. Die 3 verschiedenen Figuren stehen für die Hauptdarsteller, Flipper, Free Willy und Nemo. Die Plastiktiere verlieren im Laufe der Zeit ihre Luft und der Haufen sackt in sich zusammen.



Affluent | 2012
Holz, Draht
Dimension Variabel



Affluent | 2012
C-Print Gerahmt
43 cm x 53 cm

Von dem Materialüberfluss der anfänglichen Idee zeugt nur noch ein eingerahmtes Foto, das abseits der drei Objekte, bestehend aus lackierten Holzteilen, an der Wand lehnt. Es zeigt auf, wie die Künstler ihrer Thematik „Überfluss“, während der Realisation des Projekts, selbst verfallen sind. Die drei Objekte entstanden dann nach Abzug etwa 90 Prozent der ursprünglichen halben Tonne an Holz-Abfallprodukten. Der in der leerstehenden Wohnung zu sehende Rest, bestehend aus Fensterläden-, Fensterleisten- und Türrahmen-Teilen, wurde nach Farben und Formen geordnet.



Maschinerie | 2012
3 Stillmovies
10 min

Diese Arbeit zeigt eine Serie Stillmovies mit verschiedenen Maschinen die sich selbstständig in Betrieb setzen und wieder abstellen.



Stranger than Fiction | 2013
 Stempelkarten, Gerahmt
 70cm x 100cm
 1/10 + 2 AP



Detailansicht



Na minha casa | 2011
Elektroschaltkasten, Mixed media
120 cm × 100 cm × 50 cm

Der Titel dieser Arbeit ist portugiesisch und heisst auf deutsch übersetzt so viel wie „bei mir zu Hause“. „na minha casa“ ist ein Elektroschaltkasten, wie er an jeder zweiten Hausecke auf der ganzen Welt zu sehen ist. Nur, dass er eben eingerichtet ist wie ein Wandkasten aus Grossmutterns Wohnzimmer.



Skyscrapers are beautiful | 2011
15 C-Print Gerahmt, 90 Teelichter
70cm x 70cm x 270cm



Detailansicht



1910 | 2011
Holz, Acryllack
70cm x 100cm



1910 | 2011
4 Bilder, Industrie-Holzboden-Klötze
400cm x 250cm x 400cm



Der schiefe Turm von Pizza | 2011
Pizzaschachtel, Transferdruck
70 cm × 100 cm
1/5 + 2 AP



Der schiefe Turm von Pizza | 2011
500 Pizzaschachteln
200 cm × 370 cm × 200 cm



Flash | 2011
Kollab. mit Philipp Hänger
Holz, Silberfolie, Zeitung, mehrere Blitz-Entladungslampen
200 cm × 200 cm × 200 cm

Ein silbern glänzender Würfel. Die Aussenhülle des Würfels besteht aus einer Silberfolie, welche innenseitig mit Seiten von Tageszeitungen beklebt ist. Im Inneren des Würfels sind mehrere Blitz-Entladungslampen angebracht, welche von Zeit zu Zeit ausgelöst werden. Die Aussenhülle wird dann lichtdurchlässig und man kann für einen Bruchteil einer Sekunde die Schlagzeilen der Tageszeitung auf der Hülle des Würfels erkennen.



Satellitenschüssel | 2010
200 Aluminium Teller, Holz, Schnur
250 cm × 250 cm × 250 cm

« Ein neuzeitliches Instrument, das zum Sprachrohr der Natur wird »